

[illegible]

言論精警 副刊聖堂

工商日報

映續天今
巨動肉奇香公大
片人感感情德司映
生唱仁多慶
演子木子瓜蘭哈
新練藝體
飛女
世界
片上中女
模攝鳴銀相披少賀
攝攝德悲助力花女
觀的而而子場戲明

華大

映獻場四
片個人動感香藝體
中片
文上
記
THE MILL
演主風變 拉斯得彼
戰死生海火
人美劇片影映中

可的怕可
 兒童健康
 唐拾義
 除虫
 精疳

健 腸 益 壯 肥 弱 瘦

時小二十後服

均店藥大各九港

髮落 赤髮 癢 皮



致有其大文化編輯等之
小說，文體不拘，但必求
輕健，文長約以十萬字為
部先為發定評定，即而後
每十部式十元。

重金徵求

藥良備必眾

濟丸

時四感冒 嘔吐痛
瀉量車舟 滯食醉酒
試驗堂勝 奴李



第六次賽馬次天明日舉行

局勢均衡富有好分頭

六零年馬應優先考慮

直落賽馬八場由第四五六七班馬擔任

不宜偏重大熱門應多向半冷熱動腦筋

文王論馬

明日舉行第六次賽馬，由二時開始，至六時止。此項賽馬，係由本報主辦，旨在推廣賽馬運動，並為社會提供娛樂。此次賽馬，局勢均衡，各馬實力相當，預料將有精彩之對決。馬主及觀眾應多向半冷熱動腦筋，不宜偏重大熱門，以免失之交臂。此次賽馬，將由第四、五、六、七班馬擔任，直落賽馬八場。馬主應優先考慮，以期取得好成績。

- #### 第一場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 11 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 12 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 13 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 14 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 15 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 16 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 17 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 18 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 19 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 20 | 二班馬 |
- #### 第二場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 21 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 22 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 23 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 24 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 25 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 26 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 27 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 28 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 29 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 30 | 二班馬 |

談馬房近勢

馬房近勢，係指馬房內之馬匹，其近來之表現。此次賽馬，各馬房之馬匹，表現不一。有的馬匹，表現出色，有的則表現平平。馬主應根據馬匹之近勢，來決定其是否參加此次賽馬。此次賽馬，將由第四、五、六、七班馬擔任，直落賽馬八場。馬主應優先考慮，以期取得好成績。

文王論馬

此次賽馬，局勢均衡，各馬實力相當，預料將有精彩之對決。馬主及觀眾應多向半冷熱動腦筋，不宜偏重大熱門，以免失之交臂。此次賽馬，將由第四、五、六、七班馬擔任，直落賽馬八場。馬主應優先考慮，以期取得好成績。

- #### 第三場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 31 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 32 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 33 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 34 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 35 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 36 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 37 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 38 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 39 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 40 | 二班馬 |
- #### 第四場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 41 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 42 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 43 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 44 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 45 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 46 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 47 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 48 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 49 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 50 | 二班馬 |

文王論馬

此次賽馬，局勢均衡，各馬實力相當，預料將有精彩之對決。馬主及觀眾應多向半冷熱動腦筋，不宜偏重大熱門，以免失之交臂。此次賽馬，將由第四、五、六、七班馬擔任，直落賽馬八場。馬主應優先考慮，以期取得好成績。

- #### 第五場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 51 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 52 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 53 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 54 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 55 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 56 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 57 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 58 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 59 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 60 | 二班馬 |
- #### 第六場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 61 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 62 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 63 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 64 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 65 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 66 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 67 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 68 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 69 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 70 | 二班馬 |

文王論馬

此次賽馬，局勢均衡，各馬實力相當，預料將有精彩之對決。馬主及觀眾應多向半冷熱動腦筋，不宜偏重大熱門，以免失之交臂。此次賽馬，將由第四、五、六、七班馬擔任，直落賽馬八場。馬主應優先考慮，以期取得好成績。

- #### 第七場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 71 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 72 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 73 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 74 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 75 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 76 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 77 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 78 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 79 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 80 | 二班馬 |
- #### 第八場
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 二班馬 | 81 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 82 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 83 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 84 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 85 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 86 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 87 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 88 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 89 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 90 | 二班馬 |

文王論馬

此次賽馬，局勢均衡，各馬實力相當，預料將有精彩之對決。馬主及觀眾應多向半冷熱動腦筋，不宜偏重大熱門，以免失之交臂。此次賽馬，將由第四、五、六、七班馬擔任，直落賽馬八場。馬主應優先考慮，以期取得好成績。

- #### 第九場
- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1 | 二班馬 | 91 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 92 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 93 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 94 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 95 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 96 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 97 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 98 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 99 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 100 | 二班馬 |
- #### 第十場
- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1 | 二班馬 | 101 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 102 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 103 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 104 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 105 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 106 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 107 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 108 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 109 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 110 | 二班馬 |

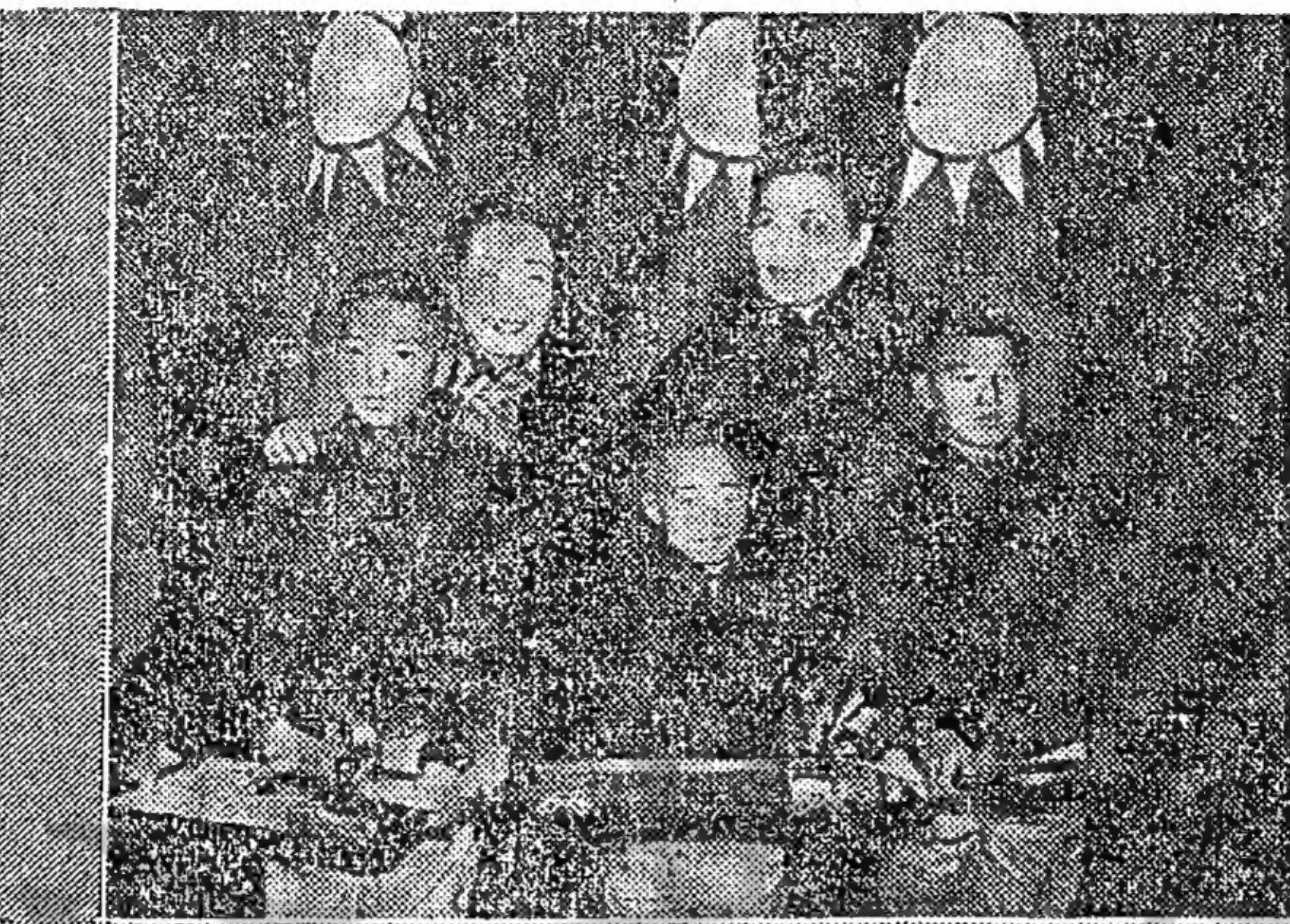
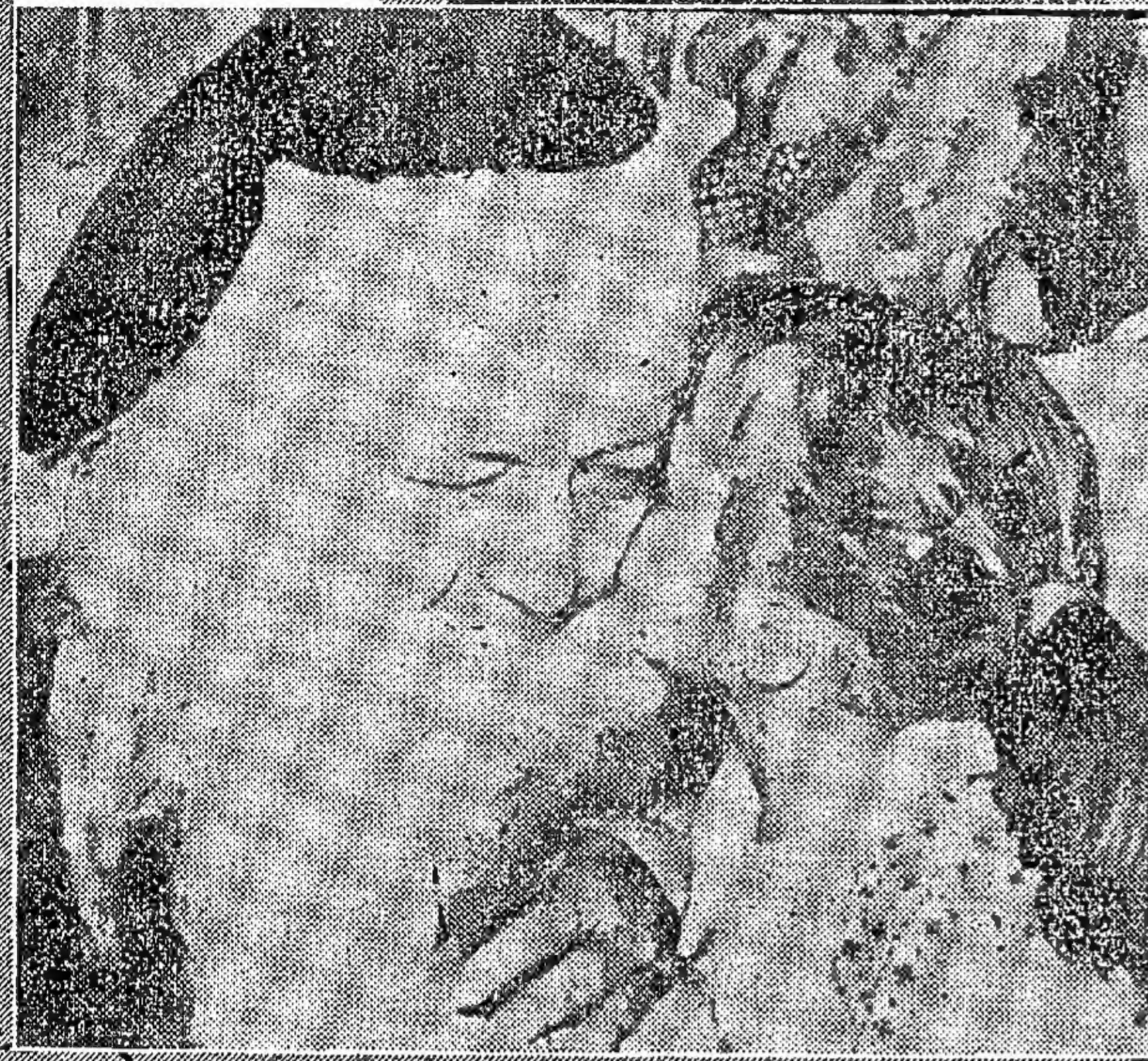
文王論馬

此次賽馬，局勢均衡，各馬實力相當，預料將有精彩之對決。馬主及觀眾應多向半冷熱動腦筋，不宜偏重大熱門，以免失之交臂。此次賽馬，將由第四、五、六、七班馬擔任，直落賽馬八場。馬主應優先考慮，以期取得好成績。

- #### 第十一場
- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1 | 二班馬 | 111 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 112 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 113 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 114 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 115 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 116 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 117 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 118 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 119 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 120 | 二班馬 |
- #### 第十二場
- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1 | 二班馬 | 121 | 二班馬 |
| 2 | 二班馬 | 122 | 二班馬 |
| 3 | 二班馬 | 123 | 二班馬 |
| 4 | 二班馬 | 124 | 二班馬 |
| 5 | 二班馬 | 125 | 二班馬 |
| 6 | 二班馬 | 126 | 二班馬 |
| 7 | 二班馬 | 127 | 二班馬 |
| 8 | 二班馬 | 128 | 二班馬 |
| 9 | 二班馬 | 129 | 二班馬 |
| 10 | 二班馬 | 130 | 二班馬 |



世」片影部一的大傑哥班西度年本是露露。拉瑪是女班西度↑
是已在現但；年導到不界影影階越。角主女的「平石有沒久永界」
。星紅用居獨一
。展友朋小院幼育興華觀參人夫將一
參往網人夫赫總劇劇和人夫將；展僅行舉生學小院幼育興華北合
；人夫將。人夫赫總劇陳左排授演。影合友朋小院幼育興華三知並觀
。假妙吳、官宜惠、郭得建持助



· 尼東 · 戀之敦倫蘭佛妮康



本文是康僧佛的一位記述的錫尼康僧佛而記過，所以這親身所歷的我，當我入倫敦之前，已是康僧佛的自語。

我參加了一個空前未有見過的那麼一個聚會，我覺得自己簡直像個在一個裝了魚的罐子裏，卻還是沒有辦法活動，甚至於覺得我要走的時候，我簡直不知道該時候該朝哪個方向走去。

突然之間，我的肩上被人拍了一下，我說：「請你來觀看，原來那個拍我肩膀的，正是一個金髮的男子，他穿的是



他的名字叫做丹那，他帶我去英倫京城。在到達這個鄉之前，我們是會經過過一番長途的旅程。後來，我們到那裏，有用電報向我們這裏來求見。那兒創立刻說：「噢！哈利，到安國時候要來的之後。」

但是，我們進了，在那面祇有我們兩個片地，原來那天早上，一個人在於我暗中的時候，但自己本身是有什麼？因此，他們之問，請你任何一會到三片地中，我們與會，更請你要使我到這一切都是熱愛的我永遠，即得再見，不同的話，所有使我不愛抽出了我的口，這時祇有我們不要了片地。

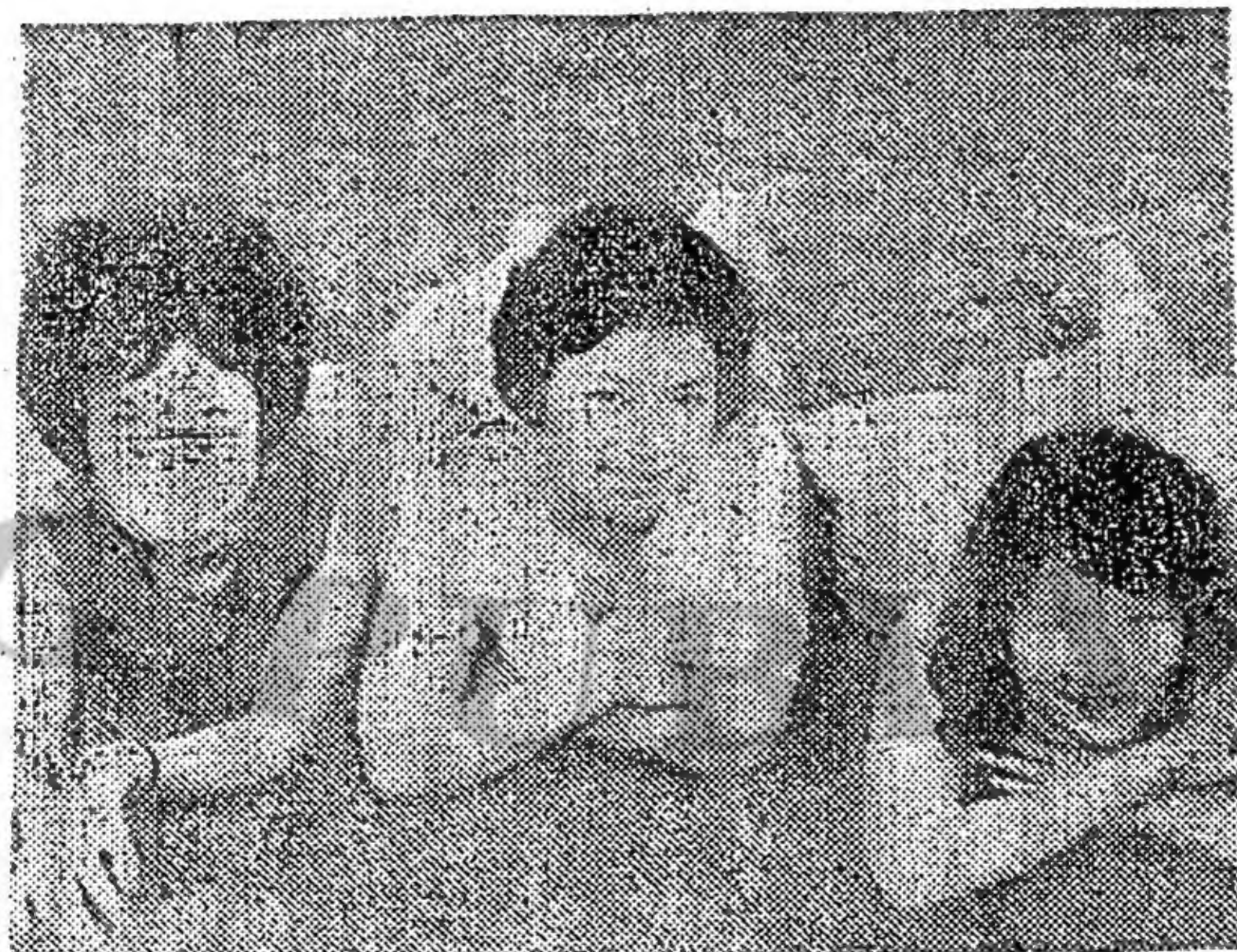
康妮佛蘭與男友合照

的活生飛阿露暴
世女飛」

「界」底，在刻劃劉飛兒目上更深劃，而且更刻劃的是此片着重刻劃「飛兒」的鳳山背景。

「劉飛兒世界」原名「浪遊之荒唐」，故事由一個國家家庭因戰而飛散，劉飛兒在日本出生的時候，被販賣到暹羅賣了。他精寫在暹羅生長大的青年人的寄情，取友他（她們）的危險的玩意兒及真摯的愛。這部影片，就從這塊地以及日本著名之遊藝影片「浪遊驚奇景」，來描寫青年人的生活和行動。

「飛兒世界」由非上馬芳、羅漢濱、由十大大青年影星，由「劉飛兒」，仁不多魯子、宮川知子、岸正子、江波杏子、吉野妙子、並花見一、伊丹十三、岡村孝一等合演。劉飛兒是一個天才的玉女，她不能忘他，仁不飛天才的玉女，她不能忘他，仁不才多子曾演過「麗初櫻桃」。宮川和子演過「鬼馬紅娘」。他們都是有助演之青年紅星。



皇家學會影展

英國皇家攝影學會最近在倫敦舉行秋季影展。參加的作品有世界最顯的黑白及彩色的照片，琳瑯滿目，莫不勝收。讀去學去的影戲，以這片展出為主，但現在展出的彩色片，已與黑白片分庭抗禮，同時彩色片一種，似乎有更多的觀眾。

因為學會的影戲是世界的名作，所以一般遊客也以先觀影片為快。黑白照片片，雖然比彩色片多，但彩色片的題材與處理多較勝人的一年。多數的作品，在製作上的技術來講，一切數碼統統的，在觀衆上的技術來講，一切數碼仍是落後，但突出的創作才覺得很真。

彩色透明片

入選的透明片約有五十幅。其中有些多是快鏡的作品，並以題材及角度的選擇最為豐富。用短鏡射出來的透明片，多數數不勝於光，以致致觀者眩暈。最突出的幾張透明片，是羅賓家阿吉所作的「雲丁像」的身分。這幅透明片的圖面是「雲丁像」的大部份，五張透明片是一幅「雲丁像」，五十張透明片之中，只有一張是「阿吉」的圖面。

本屆影展的彩色片，雖表示拍友對彩色片的興趣，但已失了興趣。

立體透明片

血掌殺姑案的兩小生

[illegible]

相知識人
郵一

湊，悄悄想個，誰已將行囊收拾好了。這寶芳急急趕到來，天曉得下大雪，渴喝內厰店裏的滾滾茶座，然而平常，不像尋到賊窟的運氣；又國人靜靜的，像尋到賊窟的運氣。天曉得下大雪，渴喝內厰店裏的滾滾茶座，然而平常，不像尋到賊窟的運氣；又國人靜靜的，像尋到賊窟的運氣。天曉得下大雪，渴喝內厰店裏的滾滾茶座，然而平常，不像尋到賊窟的運氣；又國人靜靜的，像尋到賊窟的運氣。

氣色(卅)

[illegible]